



Reichsapfel des Königreichs Bayern auf dem Präsentationskissen

um 1806/1807

Gold, vergoldetes Silber, Edelsteine, Perlen, Roter Samt, Stickerei, vergoldete Bronze, Goldquasten

Der Königsproklamation vom 1. Januar 1806 ist zu entnehmen, dass eine Krönung ursprünglich beabsichtigt war. So wurden 1806 nach Entwürfen des napoleonischen Hofarchitekten Charles Percier die sich stark am Vorbild der Requisiten für Napoleons Selbstkrönung 1804 in Paris orientierten, bei den damals beauftragten Werkstätten Biennais (Goldschmiede) und Blanchon Cortet (Textil) Kroninsignien und Krönungsornat für das neue Königreich Baiern bestellt und 1807 nach München geliefert. Da aber weder Max Joseph noch seine Nachfolger gekrönt wurden, kamen die Kroninsignien ausschließlich bei herausragenden Staatsakten, wie der Eröffnung der Landtage, auf ihren ebenfalls aus Paris gelieferten Präsentationskissen zum Einsatz.

Im Mai 1806 ging Befehl an den aus Mannheim stammenden königlichen Hofjuwelier Borgnise, sich in der Schatzkammer nach geeigneten Steinen "... für zwey königl. Kronen einen Scepter nebst einen ReichsApfel und dem Reichs Schwerdte für unsere feierliche Krönung in Paris anfertigen zu lassen ..." umzusehen. Es wurden Steine aus den Verlassenschaften der Kaiserin Josepha und des Kurfürsten Max III. Joseph ausgewählt.

Da diese aber nicht ausreichten, zahlte man dem Hofbankier Seligmann 61.293 Gulden für weitere Steine und Perlen aus der von diesem erstandenen Eichstädter Dommonstranz. Borgnise musste in Sachen Kronjuwelen vier Mal nach Paris reisen und erhielt dafür 1.650 Gulden Spesen.

Laut Obersthofmeisterstab General Rechnung über die Reichsinsignien, die in der Werkstatt von Martin-Guillaume Biennais in Paris angefertigt und am 2. März 1807 in die Schatzkammer nach München geliefert wurden, kostete der Reichsapfel 10.913 Gulden.

Die Mitglieder der Akademie hatten "In signum concordiae patris ac patriae" als Inschrift für den Reichsapfel, das Symbol für das Land Bayern, vorgeschlagen "Zum Zeichen der Eintracht von Landesvater und Vaterland". Zusammen mit den Inschriften auf Reichsschwert und Zepter manifestierte sich hier eine im damaligen Sinn neue, moderne Konzeption der Monarchie, die die Vorstellung der unbeschränkten Macht des absolutistischen Herrschers überwindet, ohne sie durch extreme Forderungen nach Gewaltenteilung oder Volkssouveränität zu ersetzen.

Schriftliche Quellen über die Bestellung und Bezahlung der bayerischen Kroninsignien Bayerisches Hauptstaatsarchiv München, Kabinettsakten Ludwig I.

Ausweislich der Obersthofmeisterstab General Rechnung über die Reichsinsignien, die Max Joseph in Paris anfertigen ließ und die am 2. März 1807 an die königliche Schatzkammer geliefert wurden, kosteten:

Die Krone des Königs: 94.505 Gulden

Die Krone der Königin: 26.003 Gulden

Der Reichsapfel: 10.913 Gulden

Das Zepter: 10.674 Gulden

Das Reichsschwert: 26.389 Gulden

Das Diadem: 85.424 Gulden

Die Siegelschatulle: 330 Gulden

Neuschliff gelieferter Steine: 550 Gulden

Schwertgurt: 1.100 Gulden

Ein großer blauer Brilliant, dessen Wert mit 300.000 Gulden angegeben wird, ist zum Einschrauben in die Königskrone gearbeitet.

Dazu gehörten auch sechs "Kissen von Purpursamet reich gestickt und geziert mit Löwen Köpfen von vergoldeten Pronz, und Gold Quasten" im Wert von 4.500 Gulden.

Künstler, Ersteller oder Fotograf: Entwurf: Charles Percier (1764-1838);
Ausführung: Martin-Guillaume Biennais

Lageort: München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen, Schatzkammer der Residenz

Copyright: München, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen